

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Инструменты народного оркестра»
протокол № 11 от 26.06.2023 г.
Председатель ПЦК А. М. Тагирова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Тагирова А. М., преподаватель

Рецензенты: Хасанова Р.Ш. преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Плетнева З. И. Заслуженный работник культуры РТ,
художественный руководитель и дирижер оркестра
народных инструментов МБУ «Концертно-творческий
центр города Нижнекамска»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

1.3. Цели и задачи– требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- развитие профессиональных навыков игры на русских народных инструментах;
- развитие навыков дирижирования, руководства оркестровым коллективом;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- изучение учащимися оркестровой литературы;
- создание основы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением в оркестре;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи курса:

- подготовка к самостоятельной работе студента в качестве руководителя творческого коллектива (оркестра народных инструментов, различных ансамблей) детских музыкальных школ и художественной самодеятельности;
- воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- воспитание творческой воли, стремления к совершенствованию;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение кругозора.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою

этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 189 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 126 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 63 часа

Раздел «Дирижирование»:

Максимальная учебная нагрузка – 135 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 90 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 45 часов

5,6,7 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – по 2 часа в неделю

Занятия индивидуальные

Раздел «Чтение оркестровых партитур»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

5, 6 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	63
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.05	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»						
5 семестр						
1	История дирижерского искусства.	Роль и задачи дирижера. Выдающиеся русские, советские, зарубежные дирижеры. История создания оркестра народных инструментов. Изучение репертуара оркестра.	1	1	3	ОК 1, 2, 4, 6, 7 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
2	Постановка дирижёрского аппарата.	Постановка дирижёрского аппарата (ноги, корпус, голова, руки). Техника дирижирования и её значение для дирижёра.	2	3	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление основных элементов постановки дирижёрского аппарата	1			
3	Элементы дирижерского жеста.	Ауфтакт – главный технический элемент в дирижировании. Ауфтакт - стремление – точка - отдача.	2	3	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение форм показа ауфтакта от разных долей метрической сетки	1			
4	Тактирование.	Тактирование и его отличие от дирижирования. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.	2	3	2	ОК 1, 5, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление основных видов тактирования	1			
5	Дирижирование простых упражнений.	Дирижирование упражнений в размерах 4/4, 3/4, 2/4.	3	4	3	ОК 1, 5, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение основных метрических размеров	1			
6	Основные задачи в дирижировании.	Связь дирижерского жеста с темпом, характером, динамикой (темпы: умеренный, умеренно-скорый). Динамика. Штрихи.	2	3	2	ОК 1, 2, 4, 6, 7 ПК 1.1, 1.3, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление форм показа динамики, штрихов	1			
7	Показ вступлений.	Показ вступления на различные доли такта (в начале произведения и в середине).	1	2	2	ОК 1, 2, 4, 6, 7 ПК 1.1, 1.3, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение элементов точного показа вступления голоса, значение ауфтакта	1			

						11, 15-17
8	Элементы дирижирования.	Фразировка. Пауза. Цезуры. Приемы исполнения простейших видов фермат.	1	2	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение основных форм показа простейших фермат	1			
9	Приемы снятия.	Окончание произведения - приемы снятия. Формы и виды показа.	1	2	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление основных форм приёма снятия	1			
		Контрольный урок	1	1		
		Всего:	аудит.16 самост. 8	24		
6 семестр						
10	Углубление полученных знаний.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в 3 семестре.	2	2	2	ОК 1, 2, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
11	Затакт в дирижировании.	Затакт: полный, неполный. Виды и формы показа затакта.	2	4	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – практические особенности форм показа видов затакта	2			
12	Функции рук в дирижировании.	Развитие координации рук дирижёра. Упражнения их независимости.	2	3	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение упражнений №1,2,3	1			
13	Принцип дирижирования сложных размеров.	Дирижирование пяти и шестидольных размеров, на 4/4. Способы их наложений в четырёхдольную схему.	3	4	3	ОК 1, 5, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление основных форм наложения сложных размеров в простые размеры	1			
14	Темповые изменения.	Метрономические указания темпов. Принципы перехода от одного темпа к другому.	2	3	2	ОК 3, 4, 7 ПК 1.4, 1.7, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение видов и форм показа при смене метрического размера	1			
15	Ферматы в дирижировании.	Ферматы, их значение и приемы исполнения.	2	3	3	ОК 3, 4, 7 ПК 1.4, 1.7, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление форм показа ферматы	1			

16	Работа над динамикой.	Динамика, способы её показа. Виды динамических оттенков.	2	3	3	ОК 3, 4, 7 ПК 1.4, 1.7, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение принципов показа динамических оттенков	1			
17	Штрихи.	Штрихи: виды и особенности. Способы их взаимодействия, условия показа.	2	3	3	ОК 3, 4, 7 ПК 1.4, 1.7, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение основных элементов показа штриха	1			
18	Развитие оркестрового мышления.	Развитие оркестрового мышления – как сфера слуховых и зрительных представлений. Формы развития оркестрового мышления.	2	4	3	ОК 3, 4, 7 ПК 1.4, 1.7, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление навыков ансамблевого исполнительства	2			
		Контрольный урок	1	1		
		Всего:	аудит. 20 самост. 10	30		
7 семестр						
19	Углубление полученных знаний.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Изучение этапов работы с оркестровым аккомпанементом. Дирижёрская палочка.	1	2	3	ОК 1, 2, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение основных этапов работы над оркестровым аккомпанементом	1			
20	Дирижирование сложных размеров	Дирижирование 7,8,9,12 дольных размеров в умеренном темпе.	4	5	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение и закрепление сложных размер, условия их упрощения	1			
21	Синкопа, акцент.	Синкопа, акцент. Виды и значения этих элементов. Формы показа.	2	3	3	ОК 3, 4, 7 ПК 1.4, 1.7, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление форм показа элементов синкопы, акцента	1			
22	Дробление долей в дирижировании.	Сущность и необходимость дробления такта. Формы и виды показа.	1	2	3	ОК 1, 2, 6, ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение форм дробления метрических долей в дирижировании	1			
23	Люфт пауза, генеральная пауза.	Значение и роль в идейно – художественном содержании музыкального произведения. Виды и отличия, способы показа.	2	3	3	ОК 3, 4, 7 ПК 1.4, 1.7, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение и применение генеральных пауз в практическом дирижировании	1			

24	Дирижирование сложных размеров в быстром темпе.	Особенности и проблемы дирижирования в размерах 6/8, 9/8 в быстром темпе. Методы их упрощения.	2	3	3	ОК 2, 4, 8 ПК 1.2, 1.7, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление наложения сложных размеров в простые	1			
25	Разновидности темпов.	Разновидности темпов: очень быстрый и очень медленный. Роль и значение темпа в трактовке музыкальных произведений. Виды и сложности их показа.	2	3	3	ОК 3, 4, 7 ПК 1.4, 1.7, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – анализирование и закрепление разновидности темпов в трактовке музыкальных произведений	1			
26	Особенности длительного дирижирования.	Значение овладения свободным и естественного дирижёрского аппарата. Формы отдыха.	1	2	3	ОК 1, 2, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – анализирование и освоение принципа свободного аппарата дирижёра при длительной работе	1			
		Экзамен	1	1		
		Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
27	Работа с оркестром народных инструментов.	Подготовка к репетиционному процессу. Уточнение репертуара оркестра. Ознакомление участников оркестра с репертуаром. Составление плана проведения репетиций.	4	6	2	ОК 1, 2, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение основных этапов подготовки дирижёра к репетициям	2			
28	Практическая работа над разбором музыкальных произведений.	Разбор музыкальных произведений. Исполнительский анализ сочинений. Обозначение этапов работы над произведениями, выявление технических сложностей. Детальный разбор работы учащегося после репетиций.	4	6	3	ОК 1, 2, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – основные этапы работы с новым произведением	2			
29	Групповые и общие репетиции.	Методы работы над оркестровыми партиями. Формы работы над техническим совершенствованием оркестра. Взаимодействие оркестровой фактуры.	6	10	3	ОК 2, 3, 7, 8 ПК 1.2, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – значение и формы работы в индивидуальных, групповых и общих репетициях	4			
30	Работа над музыкальными произведениями.	Работа над сочетанием ансамбля, тембров, штрихов, фразировкой, как составной частью художественной выразительности оркестра.	6	8	3	ОК 2, 4, 6 ПК 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение основных элементов работы в ансамбле	2			
31	Работа над идейно – художественным содержанием произведений.	Выявление средств художественной выразительности оркестра, кульминации и формы произведений.	4	6	3	ОК 1, 3, 5, 9 ПК 1.4, 1.6, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – применение и закрепление основных этапов работы с музыкальным произведением	2			

32	Методы изучения партитур для оркестра.	Изучение партитур для оркестра народных инструментов: а) различные составы оркестра, инструментов; б) расположение инструментов в партитуре; в) методика изучения произведения за ф-но; г) оркестровая фактура и ее элементы; д) составление исполнительского плана; е) игра элементов фактуры, отдельных групп инструментов и всей партитуры.	8	13	3	ОК 2, 4, 5 ПК. 1.3, 1.4, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление методов изучения дирижёра с партитурой	5			
33	Особенности дирижирования с листа.	Дирижирование с листа 3-х произведений по клавиру и 2 легких произведений по партитуре. Выявление способности прочтения партитуры с листа. Умение ориентироваться в новом музыкальном произведении.	5	7	3	ОК 1, 2, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление навыков дирижёра при чтении с листа	2			
		Дифференцированный зачёт	1	1		
		Всего:	аудит. 38 самост. 19	57		
		ИТОГО:	аудит. 90 самост. 45	135		

РАЗДЕЛ «ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

5 семестр

1	Вводная тема.	Партитура как особый вид записи произведения. Значение предмета «Чтение оркестровых партитур» в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области народных инструментов. Роль В. Андреева, Н. Фомина, Н. Белобородова, в деле создания и становления оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Партитуры как особый вид записи произведения. Условные обозначения в партитуре. Партитуры для различных инструментальных составов. Расположение инструментов и голосов. Партии транспонирующих инструментов.	1	4	2	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия: игра партий транспонирующих инструментов	1			
		Самостоятельная работа: изучение разновидностей партитур по инструментальному составу.	2			
2	Партитуры произведений для различных инструментальных ансамблей	Партитуры произведений для различных инструментальных ансамблей. Исполнение их на инструменте (фортепиано, баян, гитара). Партитуры ансамблей струнных инструментов, смешанных ансамблей, ансамблей баянов и аккордеонов. Состав, расположение инструментов и голосов, функций голосов. Одновременное чтение нескольких партий инструментов одинакового и различного строя, голосов одинаковых и различных функций.	2	6	2	ОК 2, 3, 5 ПК 1.2, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		Практические занятия: исполнение партитур струнных, баянных и смешанных ансамблей народных инструментов.	2			
		Самостоятельная работа: чтение нескольких партий инструментов одинакового и различного строя, одинаковых голосов различных функций.	2			
3	Фактура оркестрового произведения	Фактура оркестрового произведения. Понятие фактуры. Фактура оркестрового произведения, ее элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос и т.д. Оркестровые функции голосов.	3	7	3	ОК 1, 2, 4, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия: изучение различных оркестровых фактур.	2			
		Самостоятельная работа: игра отдельно басовой партии, педали, мелодии и подголосков, затем- их соединение.	2			
4	Процесс работы над чтением оркестровых групп	Процесс работы над чтением оркестровых групп. Анализ, чтение и исполнение на инструменте оркестровых групп различных партитур. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Исполнение гармонического сопровождения одновременно с чтением мелодий путем сольфеджирования или звукового представления.	2	7	3	ОК 1, 2, 3, 7 ПК 1.3, 1.4
		Практические занятия: исполнение партитур параллельно с устным анализом.	2			
		Самостоятельная работа: отработка на инструменте партий аккомпанирующей группы.	2			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		
6 семестр						
5	Чтение партитур произведений для ансамбля народных инструментов	Анализ партитуры произведений: разбор текста (название, вызываемые ассоциации, точное истолкование авторских указаний); определение структуры музыкального произведения (части, разделы, цезуры), его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Взаимосвязь музыкального содержания, структуры и оркестрового изложения (голосоведение, полифонический элемент, контрасты, кульминации).	2	6	3	ОК 1, 2, 3 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия: уже большое внимание метроритму, авторским указаниям.	2			
		Самостоятельная работа: подробный анализ формы и содержания выбранного репертуара.	2			
6	Чтение партитур произведений для оркестра народных инструментов	Подробный музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры произведений: разбор текста (название, вызываемые ассоциации, точное истолкование авторских указаний); определение структуры музыкального произведения (части, разделы, цезуры), его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Взаимосвязь музыкального содержания, структуры и оркестрового изложения (голосоведение, полифонический элемент, контрасты, кульминации).	3	7	2	ОК 1, 2, 3, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия: разбор стилистики, ладогармонический анализ.	2			

		Самостоятельная работа: усложнение и уплотнение исполняемых голосов.	2			
7	Чтение партитур и исполнение произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	Предварительный анализ и чтение оркестрового сопровождения. Исполнение его одновременно с сольфеджированием или звуковым представлением партии солиста. Исполнение несложных партитур с отчетливым выделением партии солиста.	2	5	3	ОК 1, 2, 3, 4 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия: выбор репертуара с солистом и небольшим составом в сопровождении.	1			
		Самостоятельная работа: анализ произведения с соло.	2			
8	Партитуры произведений для камерного оркестра	Партитуры камерных произведений. Состав камерного оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Транспонирующие инструменты, ключи. Определение оркестровых функций голосов. Исполнение на инструменте отдельных групп оркестра.	2	5	2	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8
		Практические занятия: исполнение небольших камерных пьес.	1			
		Самостоятельная работа: изучение различных ключей с примерами из репертуара камерных составов.	2			
9	Партитуры произведений для симфонического оркестра	Партитуры симфонических произведений. Состав симфонического оркестра (парный, тройной, четверной), расположение инструментов и голосов в партитуре. Транспонирующие инструменты, ключи. Определение оркестровых функций голосов. Исполнение на инструменте отдельных групп оркестра. Возможные упрощения оркестровой фактуры при переложении оркестрового произведения для фортепиано и баяна.	2	5	3	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия: изучение составов симфонического оркестра.	1			
		Самостоятельная работа: исполнение отдельных партий духовых транспонирующих инструментов, соединение их в группы, затем прочтение их в общем контексте.	2			
10	Итоговое занятие.	Подведение итогов, проверка полученных знаний	1	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Дифференцированный зачёт	1			
		Всего:	аудит. 20 самост. 10	30		
		ИТОГО:	аудит. 36 самост. 18	54		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебных кабинетах для индивидуальных и мелкогрупповых, а также для групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для нотных сборников, учебно-методического материала;
- специальная литература по истории исполнительства и методике преподавания на народных инструментах;
- стенд с информацией по исполнительству на народных инструментах;
- комплект инструментов народного оркестра, пульта.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники

1. Андриюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. – С-П., 2011.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
3. Илюхин А. Шишаков Ю. Школа коллективной игры. – М., 1970.
4. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. Рождение музыкальных инструментов. – М., 1986.
5. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
6. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи. – М., 1975.
7. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже IX – XX веков. – М., 1977.
8. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. – М., 1972.
9. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962.
10. Халитов Р. Татарские народные музыкальные духовые инструменты. – К., 1992.

Дополнительные источники

1. Зиновьев В. Оркестры русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра – М., 1986.

17

6 семестр

Барток Б. Вечер у секейев; Румынский танец; Венгерская крестьянская песня
Бетховен Л. Сонаты: № 8 , 2ч, № 11 (менуэт); № 2 (менуэт)
Бизе Ж. Антракт к 3 действию оперы "Кармен"
Бородин А. Маленькая сюита; Грезы
Вагнер Р. Марш из оперы Тангейзер; Вступление к опере «Лоэнгрин»
Верди Дж. Сцена из 3 действия оперы «Травиата»
Гайдн И. Менуэт; Соната № 7, ч. 1
Григ Э. Соч. 28 № 3 Листок из альбома,
Соч. 35 Норвежские танцы: № 1, 2, 3
Гавот, Соч. 38; Лирические пьесы: Колыбельная, Элегия,
Соч. 43 «Странник»
Дварионас Б. Лес в снегу
Дворжак А. Соч. 101, № 7 Юмореска Кабалевский Д. Соч
27 Воинственный танец Калининков В. Грустная песенка
Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Колыбельная (из цикла 8 русских народных песен)
Мендельсон Ф. Песни без слов
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Соната A dur , 2 ч., Соната C dur 2 ч.
Лист Ф. Маленькая пьеса
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта», Гавот, Менуэт
Свиридов Г. Грустная песенка, Звонили звоны, Музыкальный момент
Сен-банс К. Лебедь
Сметана Н. Полька из оперы "Проданная невеста"
Скрябин А. Прелюдия, Листок из альбома
Чайковский П. Времена года, Подснежник, Осенняя песня, Танец пажей из
балета «Спящая красавица»
Шопен Ф. Соч. 28 Прелюдия № 4, 7
Шостакович Д. Гавот, Романс к к/ф «Овод», Элегия из балетной сюиты Шуман Р. Соч. 68
Альбом для юношества: Первая утрата, Грезы.

7 семестр

Альбенис Маленькая серенада, Каталонское каприччио
Аренский А. «Незабудка», Романс Соч. 53 № 3
Бетховен Л. Сонаты: № 3 ч.1, № 7 (Ларго)
Бетховен Л. Соната № 2 (Ларго), Соната № 4 (Ларго)
Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме А. Доде "Арлезианка" Бородин А.
Маленькая сюита, В монастыре
Верди Дж. Вступление к опере «Риголетто»
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата», Прелюдия к опере «Аида», Марш
из оперы «Аида»
Вагнер Р. У черных лебедей

Григ Э. Соч. 54 № 3 Шествие гномов, Пер Гюнт, В пещере горного короля, жалоба Ингрид, Песня Сольвейг

Глинка М. Ноктюрн, Разлука

Григ Э. Утро из музыки к опере «Пер Гюнт», Ноктюрн

Гранадос Э. Испанский танец

Гречанинов А. Прелюдия Соч. 37, № 2

Глазунов А. Соч. 49 № 1 Прелюдия, Соч. 42 № 3 Вальс, Соч. 49 № 3, Гавот Дворжак А. Славянский танец

Дворжак А. Юмореска

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Дебюсси К. Кукольный кэуок из цикла «Детский уголок»

Дебюсси К. Прелюдия, Девушка с волосами цвета льна, Лунный свет из "Бергамасской сюиты"

Казелла А. Болеро

Кюи Ц. Колыбельная

Лядов А. Вальс — шутка

Лист Ф. Утешение, Ракоци-марш, Тоска по родине из цикла «Годы странствий»

Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»

Мендельсон Ф. Песня без слов

Монюшко Багатель

Моцарт В. Соната № 5, ч.1, № 14, ч.1, № 15, ч I

Мак-Доуэлл Э. Одинокая хижина

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Вальс из оперы "Война и мир", «Нам не нужна война», "Утро, светел месяц"

Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка», Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта», Вальс из оперы «Война и мир», Русский танец, Цыганский танец, Вальс из балета «Каменный цветок»

Раков Н. Серенада

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Римский - Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»

Танеев С. Адажио

Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» и «Фея сапфиров», Интродукция к «Лебединому озеру»

Чайковский П. Времена года, На тройке, Соч. 3 № 3, Песня без слов, Вступление к опере «Евгений Онегин», Интродукция к балету «Спящая красавица», Жалоба

Шостакович Д. «3 фантастических танца»

Шостакович Д. Вальс – шутка , Романс, Лирический вальс, Фантастический танец № 3

Штраус И. Персидский марш, На прекрасном голубом Дунае

Шопен Ф. Полонез

Щедрин Р. Сцена Тореро, Гадание из сюиты «Кармен»
Франс Ц. Прелюдия

Оригинальные партитуры

Андреев В. Полонез, Пляска скоморохов, Вальс «Фавн»
Ильин И. Сама садик я садила
Кроковский С. Обработки русских народных песен
Ниман Ф. Утушка луговая, Уж ты сад
Привалов. Танец бесов
Смирнов В. Пьеса на тему р.н.п., Вспомни, вспомни, Прелюд
Фомин Н. Обработки русских народных песен, Симфонические картинка «Березонька».

8 семестр

А. де Кальдерон Кровавая свадьба из сюиты «Огонь-крик-луна»
Аренский А. Экспромт соч. 35 № 1, Марш памяти Суворова
Альбениис И. Кордова
Александров А. Ария
Барток Б. Болгарский танец
Барчунов П. Лирическая поэма
Бородин А. Песня темного леса
Будашкин Н. Лирическая сюита
Брамс И. Венгерский танец № 5
Гаврилин В. Одинокая гармонь, Перезвоны
Гершвин Дж. Прелюдия № 1,2
Гуно Ш. Танцы из оперы «Фауст»
Гуно Ш. Интродукция и танцы из оперы «Фауст»
Дербенко Е. Русская миниатюра
Дварионас Рапсодия
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Заринь М. Гротескный танец
Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
Прокофьев С. Классическая симфония ч.2
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Джульетта - девочка из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Полишинель, Сосна, Сирень
Рахманинов С. Прелюдия до-диез, Мелодия соч. 3 № 3, Романс Соч. 10 № 6
Римский - Корсаков Н. Будет красен день
Римский - Корсаков Н. Гой, ты сад - Садко
Сабитов Н. и Ахметов Х. Анданнино из балета "Черный орел"
Свиридов Г. Маленький триптих ч.1
Скрябин А. Ньюансы Соч. 58 № 4
Чайковский П. Ария Онегина, Ария Гремينا из оперы «Евгений Онегин»,
Романс, Времена года.
Шопен Ф. Ноктюрн соч. 9 № 2

Щедрин Р. Кармен - сюита, Юмореска, Кадриль из сюиты «Конек – горбунок»
Шостакович Д. Адажио из 1-ой балетной сюиты
Прокофьев С. Вечер
Черепнин В. Шествие из иллюстрации «О рыбаке и рыбке»
Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф. Агнус Дей из мессы соль мажор
Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен
Хачатурян А. Танец Эгины и Танец Грека-раба из балета «Спартак»
Хачатурян А. Общая пляска, Аппиева дорога, Танец пастуха и пастушки
из балета «Спартак»

Аккомпанемент

Володин В. 5 русских песен для смешанного хора с ОНИ
Валеев Р. ТНП для баяна с оркестром «Залида»
Городовская В. Концерт для домры с оркестром «Памяти С. Есенина»
Гольц Б. Протяжная
Даргомыжский А. Каватина Князя из оп. «Русалка»
Коваль Обработка РНП «Как по лужку трава»
Новиков В. Маленький бал, Танго, Бразильский карнавал
Рахманинов С. Ночью в саду у меня
Цыганков А. Обработки РНП «Коробейники», «Травушка-муравушка», «Голубка»,
«Частушки», «Плясовые наигрыши», «Перевоз Дуня держала»
Шостакович Д. Бурлеска

Оригинальные партитуры

Бояшов В. Сюита «Конек-горбунок»
Будашкин Н. На ярмарке, Русская фантазия, Вторая рапсодия, Сказ о Байкале, Концерт
Василенко С. Ноктюрн, Таборная пляска
Весняк Ю. Три сказки
Городовская В. Песня, Русская тройка
Дитель В. Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники»
Куликов П. Фантазия на р.н.п. «Липа вековая», Как по лужку травка, Над полями, да над чистыми
Поздняков А. Русская песня
Триодан П. Четыре пьесы из сюиты «Картинки из русских сказок» Холмиков А.
Думка

Оригинальные произведения, обработки народных песен и переложения для оркестра народных инструментов

Произведения татарских композиторов

Р. Бакиров

«Тафтиляу» - фантазия на тему татарской песни
«Концерт» для баяна с оркестром
«Мунажат сказани» 1, 2 ч.

«Юмореска» - концертная пьеса
«Встает рассвет» - концертная фантазия
«Экспромт» - для баяна с оркестром
«Свадебная» - концертная фантазия
«Концертино» - для домры с оркестром
«Долгая разлука» - концертная фантазия
«Кария - закария» - концертная вариация
«Плясовая» - для баяна с оркестром
«Вариации на 2 татарские темы»
«Сюита № 1,2»
«Симфония - легенда о булгарах»

Батыр — Булгари Л. Увертюра

Белялов Р. Родные напевы

Валеев Р. Легенда, Вариации для баяна с оркестром «Залида»

Валеев А. Кубэлэгем

Жиганов Н. «Райхан» - сюита на татарские темы

«Мелодия»

«Сказка»

«Танец Шута» из оперы «Золотоволосая

Калимуллин Р. На празднике

Ключарев А. Фантазия на татарские темы, Танец из балета «Горная быль»

«Залида»

Луппов А. Фантазия на крымско-татарскую тему

Макаров М. Фантазия на 2 татарские темы

Миргородский А. Сюита - фантазия на темы С. Сайдашева

Сайдашев С. Вальс из драмы «Наемщик» Марш Советской армии А. Тихонов А.

Увертюра на темы С. Сайдашева

Файзи Д. Концертная фантазия из муз. комедии «На берегу Волги»

Хабибуллин З. Поэма. Полька

Шамгунов Ш. Талы - Талы, Аниса, На берегу Зая

Яруллин Ф. Баллада Сююмбике из балета «Шурале», Детский танец

Яруллин М. Родной край

Яхин Р. Песня победы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники

1. Григорьев Л., Платек Я. Современные дирижеры. – М., 1969.
2. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.
3. Зиновьев В. Оркестры русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра. – М., 1986.
4. Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижёра. – М., 1973.
5. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л., 1980.
6. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.

7. Коган Г. Избранные статьи. – М., 1985.
8. Колчева М. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. – М., 1983.
9. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
10. Кондрашин К. Мир дирижера. – М., 1976.
11. Мусин И. О воспитании дирижёра – М., 1987.
12. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
13. Программа для музыкальных училищ по специальности «Народные инструменты» по дисциплине «Дирижирование». – М., 1987.
14. Произведения композиторов Среднего Поволжья и Приуралья. Методические рекомендации по курсу «Дирижирование». – К., 1992.
15. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.

Дополнительные источники

1. Андрюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. – С-П., 2011.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
3. Илюхин А. Шишаков Ю. Школа коллективной игры. – М., 1970.
4. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.
5. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
6. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. – М., 1984.
7. Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1970.

РАЗДЕЛ «ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Произведения для ансамблей

Напевы звонких струн. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1 и 2. – М., 1980, 1982

Популярная музыка для ансамблей рус. нар. инструментов. Вып.1 (сост. И. Гераус), 7 (сост.), 9. – 1977, 1984, 1991

Репертуар для ансамблей рус. нар. инструментов. В.16. – М., 1971

Репертуар для ансамблей рус. нар. инструментов. ансамбль аккордеонов (В.26, 1975г.). Ансамбль баянов (В.27, 1975г.)

Смешанные ансамбли рус. нар. инструментов. В.8 – М., 1977

Произведения для оркестра народных инструментов

Играет Детский оркестр нар. инструментов /Сост.В.Смирнов, В.1 и 2. – М., 1983, 1984

Народные пьесы в обработке для оркестра нар. инструментов /Сост. В.Гнутов, В.3-М., 1963

Начинающему оркестру рус. нар. инструментов. В.7-М., 1976

Пьесы для начинающих оркестров нар. инструментов. В.4/Сост. Иванов – 1962

Произведения татарских композиторов для ОНИ/Сост. А.Шутиков – М., 1990

Репертуар самодеятельного ОНИ. В.2, 4 – М., 1961, 1984

Репертуар клубного ОНИ. В.3/Сост. Викторov – М., 1983

Репертуар школьного ОНИ. В.2 – Л., 1983

Фрид Г. Избранные произведения для ОНИ – М., 1973

Произведения для симфонического оркестра

Бах И.С. Концерт (ля минор)

Гайдн Й. 12 лондонских симфоний. Т.I, II – М., 1976

Моцарт В. Симфонии.

Интернет-ресурсы

<http://kitaphane.tatarstan.ru/>

<http://dshi6.aiq.ru/>

<http://as-sol.net/>

<http://enc-dic.com/>

<http://www.gnesin.ru/>

<http://www.seminaria.ru/>

<http://www.gnesin.ru/>

[http:// narodnpartitur.ucoz.ru](http://narodnpartitur.ucoz.ru)

<http://narodn.info>

<http://notoboz.ru>

Русская нотная библиотека <http://tarakanov.net>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Оценивание результатов выполнения практической работы
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценивание результатов выполнения практической работы
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Оценивание результатов выполнения практической работы
применять теоретические знания в оркестровой практике;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
пользоваться специальной литературой;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
слышать все партии в ансамблях различных составов;	Оценивание результатов выполнения

	практической работы
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	Оценивание результатов выполнения практической работы
работать в составе народного оркестра.	Оценивание результатов выполнения практической работы
знания:	
оркестровый репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Оценивание результатов выполнения практической работы
ансамблевый репертуар для различных составов;	Оценивание результатов выполнения практической работы
оркестровые сложности для каждого инструмента оркестра;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
художественно-исполнительские возможности инструмента;	Оценивание результатов выполнения практической работы
основные этапы истории и развития теории исполнительства инструментов народного оркестра;	Оценивание результатов выполнения практической работы
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;	Оценивание результатов выполнения практической работы
выразительные и технические возможности народных инструментов, их роли в оркестре;	Оценивание результатов выполнения практической работы
базовый репертуар оркестровых переложений;	Оценивание результатов выполнения практической работы
профессиональную терминологию;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Оценивание результатов выполнения практической работы

Критерии оценивания исполнения

Оценка «отлично»	Содержательное исполнение, знание партитуры, строя инструментов, правильный транспорт; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	Хорошее, уверенное исполнение, но при игре допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.

Оценка «удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы; слабое ориентирование в партитуре.
Оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки, плохое владение инструментом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В самостоятельной работе студента по предметам **«Дирижирование»** и **«Чтение оркестровых партитур»** необходимо расширять профессиональный музыкальный кругозор, находить различные исторические литературные источники, связанные с историей возникновения, развития и эволюции народных инструментов, усваивать необходимые сведения об оркестре русских народных инструментов, оркестре баянов-аккордеонов, современном симфоническом оркестре, знакомиться с техническими и художественно-выразительными возможностями старинных и академических русских народных инструментов, прослушивать в различных носителях лучшие образцы записей звучания инструментов народов России как в сольном, так и ансамблево-оркестровом исполнении. Большое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Они должны четко выполнять задания, вдумчиво прорабатывать методический материал, знать историю развития исполнительства на народных инструментах, известных исполнителей того или иного периода, художественный репертуар, уметь анализировать материал. Учащийся в процессе самостоятельной работы должен постепенно приобретать навыки зрительного восприятия нотного текста, что возможно лишь на основе развития внутреннего слуха и систематичных занятий. Систематические занятия предполагают освоение теоретических основ предмета, анализ произведения, чтение нот с листа. Наибольшее внимание следует уделить освоению специфики ансамблевой и оркестровой фактуры и приемам переработки оркестровой фактуры при исполнении на фортепиано или баяне. Также необходимо уделять должное внимание выбору репертуара для самостоятельного чтения партитур, он должен быть содержательным и развивающим, как по техническим, так и выразительным качествам. В течение года необходимо усложнять домашнее задание, включая в изучение транспонирующие инструменты народного и симфонического оркестров.

Самостоятельные занятия включают в себя следующие формы работы:

- ознакомление с инструментами народного оркестра (ансамбля);
- ознакомление с дирижёрской техникой;
- освоение приёмов ансамблевой игры;
- освоение приёмов работы над технической и художественной выразительностью;
- освоение репертуара оркестра народных инструментов (ансамбля);
- работа со справочной литературой, энциклопедиями;
- работа с терминологическим словарем;
- работа с материалами Интернет-ресурсов;
- подготовка к текущим репетициям, контрольным урокам.